

PRO ORGANO OTTAWA
RCCO - CRCO
presents / présente

Thomas Trotter

St. Andrew's Church

Monday, October 17, 2011, 7:30 p.m. - le lundi 17 octobre 2011 à 19 h30

Programme

- Concerto in d minor after Vivaldi, BWV 596
Allegro-Grave-Fuga; Largo e spicatto; Allegro J.S. Bach
(1685 -1750)
- Three Studies in canonic form
Etwas schneller; Innig; Nicht zu schnell Robert Schumann
(1810 - 1856)
- Miroir Ad Wammes
(b. 1953)
- Three Pieces Jehan Alain
(1911 - 1940)
Variations sur un thème de Clément Jannequin
Deux Danses à Agni Yavishta
Litanies

Intermission - 10 minutes

- Fantasia and Fugue on the chorale "Ad nos, ad salutarem undam" Franz Liszt
(1811 - 1886)

Organ / Orgue Guilbault-Thérien 1987, 3 claviers, 47 jeux/3 manuals, 47 stops

Appointed City Organist of Birmingham, England, in 1983, in succession to Sir George Thalben-Ball, **Thomas Trotter** presides over two of Europe's finest organs : the historic instrument in Town Hall Birmingham (1834) and the modern Klais organ in Symphony Hall (2001). As Organist in Residence and Artistic Adviser at Symphony Hall, he regularly performs in the Hall's International Concert Series, and he maintains the City's long-standing tradition of weekly lunchtime recitals. Alongside his weekly recitals in Birmingham, Thomas Trotter regularly performs throughout the USA and Europe. He is an active recording artist and of his several recordings, releases of Messiaen and Mozart have been named "Critic's Choice" in The Gramophone magazine and he received a Grand Prix du Disque for his recording of music by Liszt in 1995. For the past two weeks, Thomas Trotter has been a member of the jury for the Canadian International Organ Competition in Montreal.

Organiste attitré de la ville de Birmingham en Angleterre depuis 1983, succédant à George Thalben-Ball, **Thomas Trotter** est responsable de deux orgues parmi les plus importants d'Europe : l'instrument historique de l'Hotel de Ville de Birmingham (1834) et l'orgue moderne Klais (2001) de la salle de concert. En tant qu'organiste en résidence et Conseiller artistique du Symphony Hall, il joue régulièrement dans la grande Série de concerts, tout en poursuivant la longue tradition des concerts-midi hebdomadaires de la ville. En plus de ces récitals hebdomadaires à Birmingham, Thomas Trotter joue régulièrement en concert à travers l'Europe et les États-Unis. Il a réalisé plusieurs enregistrements, dont ceux de Messiaen et de Mozart lui ont valu la mention du "Critic's Choice" dans le magazine *The Gramophone*. En 1995, il a reçu le Grand Prix du Disque pour son enregistrement de la musique de Liszt. Depuis deux semaines, Thomas Trotter est à Montréal, agissant comme membre du jury du Concours International d'Orgue du Canada.



PRO ORGANO OTTAWA would like to thank the City of Ottawa for
its ongoing support of this concert series.
PRO ORGANO OTTAWA désire remercier chaleureusement la Ville d'Ottawa
pour l'aide apportée à la tenue de cette série de concerts.



