



Rachel Laurin, Organist
Chapelle du Couvent Bruyère
27 Bruyère

Wednesday August 14, 2013, 2:00 p.m. / le mercredi, 14 août 2013, 14h

Toccata and Fugue in D Major, Op.69
(No.6 & No.7, from Ten Pieces, Op.69)

Max Reger
(1873 - 1916)

The Four Temperaments, Op.544 *(dedicated to Rachel Laurin)*

Barrie Cabena
(Born August 12, 1933)

I : Phlegmatic
II : Sanguine
III: Melancholic
IV : Choleric

Huitième Sonate (Premiere) *(dedicated to Gilles Leclerc)*

Raymond Daveluy
(Born in 1926)

I : Allegro
II : Adagio
III: Final

INTERMISSION

Sonata I

Paul Hindemith
(1895-1963)

I : Mässig schnell
II : Sehr langsam - Ruhig bewegt

Five selections from Twelve short Pieces, Volume 3, Op.64

Rachel Laurin
(Born August 11, 1961)

Procession in Variations *(dedicated to Bill Vineer,
and commissioned by Rick and Suzanne St-Germain)*
Impromptu *(dedicated to Nancianne Parella)*
Asian Legend *(dedicated to Mai-yu Chan)*
Badinerie on "Lobe den Herren" *(dedicated to Paul Hendry
and commissioned by Pamela Hoswitschka)*
Toccatarina (To Katarina) *(commissioned by Woodroffe
United Church, Ottawa, to celebrate its 65th Anniversary)*

Épilogue, Op. 50
(First Prize, Marilyn Mason Composition Competition, 2009)

Rachel Laurin

Programme Notes

M. Reger: Toccata and Fugue in D Major, Op.69

Although **Max Reger** is best-known for his long-winded organ works such as his "Choral Fantasies" or his Variations on an original theme, he also excelled in shorter pieces, as can be seen from his numerous collections such as Twelve Pieces, Opus 59; Twelve Pieces, Opus 65; "Monologues", etc. Opus 69 contains ten pieces, of which the Toccata and Fugue in D are the sixth and seventh. The Toccata shows yet again the composer's abundant musical imagination, while the Fugue, with its classic, almost academic subject, reveals his sublime mastery of this discipline.

Barrie Cabena: The Four Temperaments, Op.544

Four Temperaments, Opus 544 by **Barrie Cabena**, a work which I'm happy to say was dedicated to me, also demonstrates the profound imagination of the composer, who is celebrating his 80th birthday during this Festival! Offered as a Christmas present, the score's hand-written dedication reads as follows: "A little something for Christmas! Please don't think I'm suggesting you're temperamental!" "Bien au contraire," I replied to him, "I am!" I premiered the suite in Kitchener-Waterloo, in 2008, in the context of a programme as an RCCO Travelling Clinician. The score also contains some interesting instructions for the performance of the piece. "There are few registration suggestions given. Details are left to the performer, and with regard for the instrument being used. The more colour used, the better! An understanding of the temperaments would help to lift the music off the page." Personally, I have enough "phlegmatic" or "melancholy" friends to understand these spiritual states quite well, and to reproduce them on the organ, but I humbly submit that the "sanguine" and the "choleric" are felt more internally...

Raymond Daveluy: Huitième Sonate

At the age of 86, and in the process of composing his 9th Sonata for organ, **Raymond Daveluy** is probably the dean of Canadian composers who are still active, but that is not his only claim to fame as a musician! Completed on August 12th, 2012, this Eighth Sonata is dedicated to Gilles Leclerc, worthy member of the Ottawa Centre of the RCCO, who was at that time National President of the College. In three independent movements, this Sonata is notable for the fact that the second theme of the first movement is inspired by Gregorian chant, while the third movement presents in camouflage the melodic characteristics of an ancient hymn to Sainte Anne.

Paul Hindemith: Sonata I

This year we commemorate the fiftieth anniversary of the death of the great composer **Paul Hindemith**, whose orchestral and instrumental music never ceases to inspire me in the art of organ registration, and in composition in general. This first Sonata for Organ, composed in 1937, reveals in its turn the inexhaustible inspiration of this prolific composer. It is said that Hindemith declared of Reger, "Without him, I would be unthinkable", which, I believe, characterises well the common link uniting the composers on this programme : the respect of great musical traditions, in a spirit of liberty, leading to music by no means revolutionary, but authentically personal.

Rachel Laurin: Twelve short Pieces, Volume 3, Op.64

Volume 3 of Twelve Short Pieces is part of a continuous production in my catalogue, consisting of a series of volumes of which the first two have already been published, and recorded on disk. The second volume is included on a new CD, "Music by Rachel Laurin" (Raven OAR 943), recorded at Sainte Anne Church. The particular characteristic of Volume 3 is that each piece comes from a specific commission. These pieces, in contrasting character, and relatively short, are suitable for concert or church use. They allow me, as composer, and as performer, to express in a short time different aspects of my musical personality...and of my four temperaments! They also give me a favourable chance to explore different colours of the organ and to emphasize some stops neglected in longer compositions. Volume 4 is now "in the works". Except for the Impromptu, the pieces presented today were commissioned by members of the Ottawa Centre:

- No. 2 : Procession en Variations
dedicated to Bill Vineer, commissioned by Rick and Suzanne St-Germain
- No. 10 : Impromptu
commissioned by, and dedicated to Nancianne Parella

- No. 6 : Asian Legend
commissioned by, and dedicated to Mai-yu Chan
- No. 7 : Badinerie on "Lobe den Herren"
dedicated to Paul Hendry; commissioned by his wife, Pamela Hoswitschka
- No. 5 : Toccatina (To Katarina)
commissioned by Woodroffe United Church, Ottawa, for its 65th anniversary; premiered on March 3, 2013, by Katarina Jovic, Organist and Music Director of the church.

Épilogue, Opus 50

Composed in December, 2008, for the Marilyn Mason New Organ Composition Competition, this piece won the First Prize during the Regional Convention of the AGO in Detroit, Michigan, after two eliminatory rounds. The second round was a public audition of the three finalists, followed by an audience vote. Just after performing in the gala opening recital of the Centenary Convention of the RCCO in Toronto, I learned that the work had won! Épilogue is published by Wayne Leupold, and also appears on the CD "Music by Rachel Laurin" on the Raven label.

(©Rachel Laurin, May, 2013)

Notes de programme

M. Reger: Toccata et Fugue en Ré Majeur, Op.69

Quoique Max Reger soit plus connu à l'orgue pour ses œuvres de longue haleine comme les « Fantaisies de Choral » ou ses Variations sur un Thème original, il excellait tout autant dans les pièces plus courtes. En témoignent les nombreux recueils comme les Douze Pièces, Op. 59; Douze Pièces Op.65, « Monologues », etc. L'opus 69 contient dix pièces et la Toccata puis la Fugue en Ré Majeur en constituent les sixième et septième. La Toccata démontre une fois de plus sa foisonnante imagination musicale tandis que la Fugue, avec son thème classique, presque académique, révèle le sublime métier du compositeur dans cette discipline d'écriture.

Barrie Cabena : Four Temperaments, Op.544

Cet opus de Barrie Cabena, dont je suis l'heureuse dédicataire, démontre également la profonde imagination du compositeur, qui célèbre ces jours-ci ses 80 ans! Offerte en cadeau de Noël, la dédicace écrite à la main se lit comme suit : « Un petit quelque chose pour Noël. Mais ne pense surtout pas que je veuille insinuer que tu es « temperamental!...» (capricieuse). « Bien au contraire », lui ai-je répondu, « je le suis! ». J'ai créé cette suite à Kitchener-Waterloo en 2008, dans le cadre du programme de « travelling-clinician » du CRCO. La partition contient aussi d'intéressantes notes pour l'exécution de l'œuvre : « Peu de suggestions de registrations sont indiquées. Les détails sont laissés à l'exécutant, en tenant compte de l'orgue utilisé. Plus une grande variété de couleurs sera entendue, mieux l'œuvre paraîtra! Une compréhension des tempéraments aiderait à faire ressortir la musique et à lui donner sa pleine dimension. » Personnellement, j'ai assez d'amis flegmatiques ou mélancoliques pour bien comprendre ces états d'âme et les reproduire à l'orgue, mais j'avoue bien humblement que le « sanguine » et le « colérique » sont beaucoup plus sentis de l'intérieur!...

Raymond Daveluy : Huitième Sonate

À 86 ans, composant aujourd'hui sa neuvième sonate pour orgue, Raymond Daveluy est probablement le doyen des compositeurs canadiens toujours actifs, mais là n'est pas son unique titre de noblesse comme musicien! Achievée le 26 août 2012, cette 8^{ème} Sonate est dédiée à Gilles Maurice Leclerc, digne membre du CRCO, section d'Ottawa qui fut, au moment de la composition de cette œuvre, Président national du Collège. En trois mouvements indépendants, cette sonate a ceci de particulier qu'elle fait entendre un thème inspiré du chant grégorien dans le premier mouvement (2^e thème) alors que le troisième mouvement camoufle les caractéristiques mélodiques d'un ancien cantique à Sainte Anne.

Paul Hindemith : Sonate No.1

Nous commémorons cette année le cinquantième anniversaire de la mort de ce grand compositeur, dont la musique orchestrale et instrumentale ne cesse de m'inspirer dans l'art de la registration à l'orgue, et dans la composition en général. Cette première sonate pour orgue, composée en 1937, révèle à son tour l'interminable inspiration de ce musicien si fécond. On dit qu'Hindemith aurait déclaré, en parlant de Reger : « Sans lui, je suis impensable », ce qui caractérise bien, je crois, le lieu commun unissant les compositeurs rassemblés dans ce programme : le respect des grandes traditions musicales, dans un esprit de liberté, conduisant à une musique nullement « révolutionnaire », mais authentiquement personnelle.

Rachel Laurin : Douze courtes Pièces, Volume 3, Op.64

Ce volume 3 de douze courtes pièces fait partie d'une production continue dans mon catalogue d'œuvres, se traduisant en une série de volumes dont les deux premiers sont déjà publiés et enregistrés sur disque. Le deuxième volume est d'ailleurs inclus dans le nouveau CD « Music by Rachel Laurin », (Raven OAR-943) enregistré à l'église Ste-Anne. La particularité de ce volume 3 réside dans le fait que chacune des pièces provient d'une commande spécifique. Ces morceaux de caractères très contrastants, de durée relativement courte, sont destinés au concert ou à la liturgie. Ils me permettent, comme compositrice – et comme interprète – d'exprimer en peu de temps, différents aspects de ma personnalité musicale et...de mes quatre tempéraments! Elles constituent aussi une occasion privilégiée d'explorer différentes couleurs de l'orgue et de faire ressortir certains jeux négligés dans des œuvres plus longues. Le volume 4 est présentement « en chantier ». Sauf pour l'Impromptu, les pièces présentées aujourd'hui sont des commandes de membres du CRCO, section d'Ottawa :

- No. 2 : **Procession en Variations**
Dédiée à Bill Vineer; commandée par Rick et Suzanne St-Germain
- No. 10: **Impromptu**
Commandé par, et dédié à Nancianne Parella
- No. 6 : **Asian Legend**
Commandée par, et dédiée à Mai-yu Chan
- No. 7 : **Badinerie sur « Lobe den Herren »**
Dédiée à Paul Hendry; commandée par son épouse Pamela Hoswitschka
- No. 5 : **Toccatina (To Katarina)**
Commandée par la Woodroffe United Church, Ottawa, pour son 65ème anniversaire; créée le 3 Mars 2013 par Katarina Jovic, organiste et Directrice musicale de cette église

Épilogue, Op.50

Composé en Décembre 2008 pour le « Marilyn Mason New Organ Composition Competition », cette pièce a remporté le Premier Prix en Juin 2009, lors du Congrès Régional de l'AGO, à Detroit, MI, après deux éliminatoires. La deuxième éliminatoire consistait en une audition publique des trois œuvres finalistes, suivie d'un vote par l'auditoire. J'ai appris que l'œuvre était gagnante alors que je venais de présenter le récital-gala d'ouverture du Congrès du Centenaire du CRCO à Toronto, le même soir! L'Épilogue est publié chez Wayne Leupold et paraît aussi sur le CD « Music by Rachel Laurin » sur étiquette Raven.