



Thomas Annand, Organist
Saint-François d'Assise
20 Fairmont

Monday August 12, 2013, 8:00 p.m. / le lundi, 12 août 2013, 20h

Prelude and Fugue in G major, BWV 541

J. S. Bach
(1685 - 1750)

Organ Sonata No. 2 (1937)

Paul Hindemith
(1895 - 1963)

- I. Lebhaft
- II. Ruhig bewegt
- III. Fuge, Mässig bewegt, heiter

Pange Lingua (1996)

Naji Hakim
(b. 1955)

(6 Variations: *Pange lingua - Nobis datus - In supremæ nocte cænae - Verbum caro - Tantum ergo - Genitori, genitoque*)

INTERMISSION

Four Preludes on "Slane" ("From the Gaelic", 1996)

Derek Healey
(b. 1936)

Konzertstück in c minor, Op. 130a (1908)

Marco Enrico Bossi
(1861 - 1925)

- Allegro sostenuto
- Calmo
- Meno Allegro

Toccata (1940)

Leo Sowerby
(1895 - 1968)

The concert is presented in memory of Mervin Mowry Costigan. The RCCO gratefully acknowledges Mr. Costigan's generous bequest to the College.

Programme Notes

The *Prelude and Fugue in G*, BWV 541, was probably composed during **Johann Sebastian Bach**'s time in Leipzig, and is one of his most joyous pieces. Its mood is similar to the pieces in the same key in the composer's *Wohltemperierte Klavier*. Although relatively short, it shows Bach's mature contrapuntal mastery.

Paul Hindemith was born in Hanau, Germany, and studied violin, viola, piano, percussion and composition, and also became proficient in film music and jazz. He was concert master of the Frankfurt Opera from 1916 to 1923, and performed widely as a violist with several chamber ensembles. In 1927 he was appointed professor of composition at the Music Academy in Berlin. In 1938 he went into exile, first in Switzerland, and then in 1940, in the U.S.A. He taught at Yale University, becoming an American citizen in 1946. In 1953, he began teaching in Zurich, and moved with his wife to Switzerland. He continued to tour as a conductor, composer and lecturer until 1963, when he died in Frankfurt. Hindemith wrote three Sonatas for Organ, the first two in 1937, and the third in 1940. The writing is rhythmic, with modern harmonies, but memorable melodies. This year is the fiftieth anniversary of Hindemith's death.

Naji Hakim succeeded Messiaen in 1993 as organist at La Trinité in Paris, and stayed there until 2008. Born in Beirut, Hakim studied with Jean Langlais in Paris, and then at the Paris Conservatory. He was organist at Sacré-Cœur Basilica from 1985 until 1993. He studied with several well-known teachers at the Paris Conservatoire, and won prizes at several international organ competitions.

"Commissioned by the Festival of Ingolstadt, the piece on the programme is based on the hymn to the Holy Sacrament, "Pange lingua" (text by Saint Thomas Aquinas). The piece consists of a set of six variations inspired by the structure of the poem. The first, "Pange lingua", is an ornamented duo on the cornet. The second, "Nobis datus", is a short toccata on the tutti. The third, "In upremæ nocte cœnæ", is a slow meditation in a choral style on the bourdons and gambas. The fourth, "Verbum caro", uses three motives alternating with the different periods of the plain song. The fifth, "Tantum ergo", declaims the theme in octaves on the pedal, with a chordal accompaniment in trochaic rhythm, à la française. The final movement, "Genitori, genitoque", is a brilliant dance in rhapsodic style."
(© N. Hakim)

Derek Healey was born in Wargrave, England, and completed a D.Mus at the University of Toronto in 1974. He lived in Canada for 9 years, teaching at the Universities of Victoria, Toronto, Waterloo and Guelph. He retired in 1996 and settled in Brooklyn, NY. The four preludes on "Slane" are four variants that act as a ritornello in a set of ten Gaelic preludes originally intended for concert use.

Marco Enrico Bossi was an Italian organist and composer. He held a church position at Como Cathedral, then became director of conservatories in Venice, Bologna, and finally Rome. He is credited with establishing standards of organ study still followed in Italy. He played recitals in various parts of the world, including on the Wanamaker organ in the United States. He died unexpectedly at sea in 1925, while returning from his U.S. tour. The Concert Piece in c minor is one of the latest of his many compositions for organ.

Leo Sowerby was an American composer and church musician, often called the "Dean of American church music". His Toccata for Organ was written in 1940.

Notes de programme

Le Prélude et fugue en sol majeur, BWV 541, date vraisemblablement de la période de **Bach** à Leipzig et compte parmi ses oeuvres les plus joyeuses. Son caractère se rappelle d'ailleurs celui des pièces dans la même tonalité dans son Wohltemperierte Klavier. Malgré sa courte durée nous décelons toute la maîtrise de l'écriture contrapuntique que possède Bach.

Paul Hindemith est né à Hanau en Allemagne. Il étudia le violon, l'alto, le piano, les percussions et la composition. Il mena aussi une carrière prolifique de compositeur de musique de film et de musicien de jazz. Il fut premier violon à l'Opéra de Frankfurt de 1916 à 1923 et s'est produit beaucoup à titre d'altiste avec des ensembles de chambre. En 1927, il est nommé professeur de composition à l'Académie de musique de Berlin. Il s'exila par deux reprises, d'abord en 1938 en Suisse et en 1940 aux États-Unis. Il enseigna à l'Université Yale et devint citoyen américain en 1946. En 1953, il accepte un poste d'enseignement à Zurich, et déménage en Suisse avec son épouse. Il continua à faire des tournées à titre de directeur, compositeur et conférencier jusqu'à sa mort survenue à Frankfurt en 1963. Il a composé trois sonates dont la première et la seconde datent de 1937 ; la troisième date de 1940. Son écriture se distingue de par son usage du rythme et d'harmonies modernes desquels se dégagent toujours des mélodies mémorables. On souligne le cinquantième anniversaire de son décès en 2013.

En 1993, **Naji Hakim** succéda Olivier Messiaen à la tribune de La Trinité de Paris jusqu'en 2008. Avant ce poste, il fut titulaire du Sacré-Coeur de 1985 à 1993. Natif du Beirut, il fut élève privé de Jean Langlais avant de s'inscrire au Conservatoire de musique de Paris. Il travaille par la suite avec d'autres maîtres et remporta plusieurs prix d'orgue internationaux. L'oeuvre au programme fut

commandée par le Festival d'Ingolstadt et est bâtie sur l'hymne au Saint Sacrement *Pange lingua* (texte de Saint-Thomas d'Aquin). Elle s'articule en six variations distinctes, inspirées de la structure du poème: la première, "Pange lingua", est une variation ornementale sur un duo de cornet (sic); la deuxième, "Nobis datus", se présente comme une brève toccata sur le tutti; la troisième, "In supremæ nocte coenæ" est une lente méditation dans un style de choral, sur les jeux de bourdons et gambes. La quatrième, "Verbum caro," juxtapose trois en alternance avec les différentes périodes du plain-chant. La cinquième, "Tantum ergo", déclame le thème en octaves à la pédale, accompagné d'harmonies saccadées dans un rythme trochaïque ou rythmés à la française. Le mouvement final, "Genitori, genitoque", est une danse brillante de structure rhapsodique. (©N. Hakim)

Derek Healey est né à Wargrave en Angleterre et compléta un doctorat à l'Université de Toronto en 1974. Durant son séjour de neuf années au Canada, il enseigna aux universités de Victoria, de Toronto, de Waterloo et de Guelph. À sa retraite en 1996, il quitte pour s'établir à Brooklyn, N.-Y. Les quatre préludes sur la mélodie "Slane" forment une ritournelle en quatre mouvements qui s'insère dans un ensemble de 10 préludes basés sur des mélodies d'origines irlandaises. Ces pièces furent écrites à l'origine pour le concert.

Marco Enrico Bossi était un organiste et un compositeur d'origine italienne. Il fut titulaire de la Cathédrale de Como avant de devenir directeur des Conservatoires de Venise, Bologne et Rome. On lui doit d'avoir établi en Italie des standards pour l'enseignement de l'orgue qui sont toujours en application de nos jours.. Il s'est produit à travers le monde y compris à l'orgue Wanamaker aux États-Unis. Il mourut subitement lors de son retour d'une tournée aux États-Unis. Sa Pièce de Concert en do mineur compte parmi les dernières de ses nombreuses oeuvres pour orgue.

Leo Sowerby, compositeur américain et distingué musicien d'église, était surnommé le "Dean of American church music". Sa Toccae pour orgue date de 1940.